

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета № 1
Протокол № 1 от 30.08.2021г

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детский сад № 18
_____ А.А.Бойцева
Приказ № 51 ОД от 30.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей дошкольного возраста
(3-7 лет)
на 2021-2022 учебный год

Разработала и реализует:
Гарбузова Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель.

г. Новочеркасск, 2021г.

Структура рабочей программы

I раздел. ЦЕЛЕВОЙ.

- | | |
|--|---------------|
| 1.1. Пояснительная записка | Стр.3 |
| 1.1.1. Основные цели и задачи рабочей программы | Стр.4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы | Стр.5 |
| 1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. | Стр.6 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы | Стр.11 |

II раздел – СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- | | |
|---|----------------|
| 2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями | Стр. 18 |
| 2.2. Основные задачи по видам музыкальной деятельности | Стр. 19 |
| 2.3. Содержание образовательной деятельности по возрастам. | |
| 2.3.1.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 2 младшая группа | Стр. 21 |
| 2.3.2.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» средняя группа | Стр. 25 |
| 2.3.3.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» старшая группа | Стр.30 |
| 2.3.4.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» подготовительная группа | Стр.34 |
| 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы | Стр.37 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы | Стр.44 |
| 2.6. Вариативная часть реализации образовательной программы | Стр.44 |
| 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | Стр.47 |
| 2.8. Формы взаимодействия с воспитателями | Стр.48 |

III раздел –ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- | | |
|--|---------------|
| 3.1.Материально-техническое обеспечение рабочей программы. | Стр.51 |
| 3.2.Программно-методическое и информационное обеспечение рабочей программы | Стр.53 |
| 3.3.Организация образовательного процесса | |
| 3.3.1. Структура образовательной деятельности. | Стр.55 |
| 3.3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития | Стр.55 |
| 3.3.3. Учебно — тематический план по возрастным группам | Стр.69 |
| 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной музыкальной среды зала и групп | Стр.71 |
| 3.5. Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий. | Стр.73 |

IV.Краткая презентация рабочей программы музыкального руководителя для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Стр.79

Приложение № 1

Приложение № 2

Приложение № 3

Приложение № 4

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №18 на 2018-2022г., с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, в которых музыкальное развитие детей осуществляется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Сан Пин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении правил и норм Сан Пин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Сан Пин 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных

организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Устав МБДОУ детского сада № 18.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 18» на 2018-2022 г. Новочеркасск., примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др., программ: «Гармония» К.В.Тарасовой (г. Москва) и «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2010, А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», а при проведения мониторинга использовались технология «Мониторинг освоения детьми по возрастам образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» Автор-составитель Голованова Наталья Александровна.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.1.1. Основные цели и задачи рабочей программы.

Цель рабочей программы: становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для развития музыкально-

творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально — ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

- деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

1.1.3.Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные психофизические особенности детей от 3 до 4 лет

Дети этого возраста обучаются по основной общеобразовательной программе МБДОУ. Поэтому, учитывая возрастные и гендерные особенности воспитанников, в работе используется дифференцированный подход и организуется индивидуальная работа.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

При работе необходимо учитывать:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность).

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети этого возраста обучаются по основной общеобразовательной программе МБДОУ. Поэтому, учитывая возрастные и гендерные особенности воспитанников, в работе используется дифференцированный подход и организуется индивидуальная работа.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить

свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального

языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, — участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы.

Целевые ориентиры.

Возраст 3-4 года.

	Планируемые результаты	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Восприятие и понимание	Ребенок проявляет интерес к прослушиванию	Ребенок не проявляет интереса к музыке;

смысла музыкальных произведений	музыкальных произведений, понимает характер музыки; определяет 1 и 2 –частную форму произведения; может рассказать о чем поется в песне, владеет речью; различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); различает музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан; овладевает культурными способами деятельности.	не может определить части музыкального произведения, пересказать содержания песни, не владеет простыми приёмами речи; не различает звуки по высоте; поет напряженно, крикливо; не может различить по звучанию знакомые музыкальные инструменты.
Пение	У ребенка развиты певческие навыки: пение без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ) в одном темпе со всеми; чисто, ясно произносит слова, может передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Ребёнок не проявляет интереса к песням, эмоционально не откликается на них, не может запомнить несколько строчек песни. Отсутствует навык интонирования простых мелодий. Внимание рассеянное, неустойчивое.
Музыкально-ритмические движения	Ребёнок может эмоционально передавать игровые и сказочные образы; обладает навыком ориентировки в пространстве, умеет двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; сформировано качество танцевальных движений и умение выполнять движения в паре.	Ребёнок не проявляет желания участвовать в играх и хороводах; плохо развита двигательная память; не сформированы основные виды движений (ходьба, бег, танцевальные движения в парах).
Музицирование	Ребёнок различает (визуально и по звучанию) и называет музыкальные	У ребенка отсутствует желание подыгрывать взрослому;

	инструменты: дудочка, металлофон, барабан, ложки и т.д.; владеет элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах.	ребёнок не владеет навыками звукоизвлечения на знакомых музыкальных инструментах; не слышит начала и конца музыки; не сформирован навык повторить простейший ритмический рисунок.
--	---	---

Возраст 4-5 лет.

	Планируемые результаты	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки; он обладает основами культуры восприятия музыкальных произведений; различает выразительные особенности музыки: динамику, темп, высоту звуков; хорошо владеет устной музыкальной речью.	У ребенка отсутствует интерес к музыке; он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого; затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.
Пение	Ребенок поет выразительно, с удовольствием; сформирован навык петь протяжно в диапазоне РЕ – СИ ¹ , правильно пользоваться певческим дыханием; развито стремление петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; умеет петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).	Плохо сформирован эмоциональный отклик на вокальную музыку разного характера; ребенок не проявляет интереса к пению, не вникает в содержание песни, не сопереживает; отсутствует навык четкого произнесения слов, чистого интонирования; недостаточно развита музыкальная память.

Музыкально-ритмические движения	У ребенка сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; ребёнок совершенствуется в танцевальных движениях, расширяет их диапазон; обладает умением двигаться в парах в танцах, хороводах, выполнять простейшие перестроения.	Ребёнок не проявляет творческой активности в играх и хороводах; не способен эмоционально передать игровой образ; испытывает сложности в простых перестроениях; не способен двигаться самостоятельно в соответствии с двухчастной формой музыки; внимание неустойчивое, рассеянное.
Музицирование	Ребёнок может исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; способен различать (визуально и по звучанию) и называть музыкальные инструменты: треугольник, бубен, металлофон и т.д.; у ребенка присутствует творческий подход к игре на музыкальных инструментах; ребёнок готов к самостоятельным действиям.	У ребёнка отсутствует желание музицировать; отсутствует эмоциональный отклик на прослушивание различных музыкальных произведений в инструментальной обработке; не знает названия музыкальных инструментов; не развита творческая активность в процессе музицирования.

Возраст 5 – 6 лет.

	Планируемые результаты	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	У ребёнка сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа; хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш); самостоятельно различает и	Ребёнок не активен в музыкальной, слушательской деятельности; не распознает характер музыки; у ребёнка не сформировано представление о

	сравнивает музыкальные отношения звуков.	музыкальных жанрах; отсутствует желание посещать концерты, музыкальные театры; ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление; часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.
Пение	Ребёнок активен в музыкально-исполнительской деятельности; у ребёнка сформировано умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – ДО ² ; брать дыхание перед началом песни; эмоционально передавать характер мелодии; ребёнок соблюдает динамику в пении (умеренно, громко, тихо); может петь сольно с аккомпанементом и без него; способен к творческому исполнению песен разного характера; в пении использует мимику и жесты; умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.	Ребёнок не проявляет интереса к пению; недостаточно сформировано или отсутствует умение петь выразительно, эмоционально; ребёнок недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, соблюдать динамику, правильно брать дыхание перед началом песни; ребенок не проявляет желания петь сольно, не способен к творческому подходу в исполнении знакомых песен.
Музыкально-ритмические движения	Ребенок владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями; может импровизировать, изображать разных персонажей посредством движения; проявляет активность в инсценировании содержания песен, хороводов.	У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого; плохо ориентируется в пространстве при

		исполнении танцев и перестроении с музыкой.
Музицирование	Ребёнок способен играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда) индивидуально и в группе; проявляет желание участвовать в инструментальных импровизациях; у ребёнка достаточно развито слуховое внимание, память, воображение.	У ребенка отсутствует желание общаться заниматься музицированием; недостаточно сформировано умение определять на слух звучание разных музыкальных инструментов; недостаточно развито ритмическое чувство, координация, внимание, музыкальная память; ребёнок не способен подобрать необходимые инструменты, созвучные музыке.

Возраст 6 – 7 лет.

	Планируемые результаты	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	Ребенок обладает навыками воображения; сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас; ребёнок знает имена многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.	Ребенок не владеет музыкальной речью, не может запомнить названия песен, танцев, музыкальных произведений, имён композиторов; не может узнать произведения по фрагменту; не способен к анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
Пение	У ребенка хорошо развит певческий голос, вокально-слуховая координация; присутствуют практические	У ребенка отсутствует или недостаточно сформировано проявление самостоятельности в

	навыки выразительного исполнения песен; умеет правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, чётко артикулировать, петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него; умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка; сформированы предпосылки музыкальной грамотности.	певческой деятельности; не умеет правильно пользоваться певческим дыханием, эмоционально передавать характер мелодии; не развит музыкальный вкус; ребенок не обладает элементарными музыкальными представлениями; ребёнок отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.
Музыкально-ритмические движения	У ребёнка хорошо развито танцевальное творчество: умение придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; сформирован навык ориентации в пространстве; ребёнок отличает особенности национальных плясок и балльных танцев; у ребёнка хорошо сформированы навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.	У ребенка отсутствует способность дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; не сформировано умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; недостаточно сформированы или отсутствуют навыки художественного исполнения в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
Музицирование	Ребенок способен к выразительному музицированию в соответствии с характером музыки; узнает музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; умеет играть на металлофоне, и других диатонических и ударных инструментах (русских народных);	У ребёнка снижена или отсутствует творческая активность, внимание неустойчивое, рассеянное; плохо сформировано ритмическое чувство; недостаточно развита музыкальная память; отсутствует желание музицировать в ансамбле или индивидуально; ребёнок не способен оценить свою игру, не радуется

	исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.	успехам других детей.
--	--	-----------------------

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных

	произведений. Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Основные задачи по видам музыкальной деятельности

Виды музыкально — художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Дополнительный компонент
Слушание музыки	1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. 2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. 3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. 4. Формирование музыкального вкуса.	• Знакомство с композиторами и поэтами Дона. • Развитие речи посредством музыкальных впечатлений.

	5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	
Пение	1. Формирование у детей певческих навыков и умений. 2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. 3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок. 4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.	• Знакомить и закреплять знания о народных песнях и песнях Ростовской области (казацких).
Музыкально — ритмические движения	1. Обучение здоровьесберегающим технологиям. 2. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. 3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. 4. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения. 5. Развитие художественно — творческих способностей.	• Знакомство и закрепление знаний о р.н. и казацких хороводах, играх, танцах. • Закреплять умение выполнять движения и элементы народных, казацких танцев. • Развитие творческих способностей.
Игра на ДМИ	1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.	• Знакомить и закреплять знания о

	2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. 3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. 4. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них. 5. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.	р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.
Творчество	1. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки. 2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. 3. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.	• Знакомство и закрепление знаний о р.н. и казачьих играх. • Знакомство с русскими народными и казачьими потешками, стихами, скороговорками, считалками.

2.3. Содержание образовательной деятельности по возрастам.

2.3.1.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 2 младшая группа.

Задачи общего развития личности детей 3-4 лет средствами музыки.

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

В возрасте 3–4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и соотношения различных действий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, игра на шумовых музыкальных инструментах), координированность движений, мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
2. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
3. Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Ориентация детей в образовательной области

Что узнают дети:

- Учатся различать свойства музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо), понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).
- Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).
- Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность.
- Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы, вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети:

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для детей 3–4 лет включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для младших дошкольников виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах.

Педагог создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука, что позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы – музыка медленная; медведь идет – музыка низкая). При отборе музыкального репертуара обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко – низко), простой характер музыки (веселая – грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая – марш).

В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а капелла.

Педагог организывает игры и участвует в них как в основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос – ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные

импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества – сказок. Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3–4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии ребенка приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Задачи музыкального развития

Слушание.

- ✓ Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).
- ✓ Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- ✓ Различать интонации русских песен и мелодий.

Пение.

- ✓ Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- ✓ Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- ✓ Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- ✓ Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- ✓ Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
- ✓ Формировать умение различать чувашские национальные танцевальные движения.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- ✓ Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян).

Планирование организованной образовательной деятельности во 2 младшей группе в приложении № 1

2.3.2. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» Средняя группа.

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи общего развития личности детей 4 – 5 лет средствами музыки.

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

1. содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
2. способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
2. способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Ориентация детей в образовательной области

- Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей отражаются в музыкальных произведениях.
- Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.
- Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека.

- Различают музыку, изображающую что-либо.
- Дифференцируют: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешнее движение.
- Пользуются звуковыми сенсорными предэталонами.

Организация опыта освоения образовательной области

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Подбирать специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций, показывает возможность их включения в рассказывание сказок, игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр (ударные инструменты, резонатор, металлофон, дрова, лесенка-дрова). Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансамбля с игрой и пением.

Педагог создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Задачи музыкального развития

Слушание.

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- ✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

Пение.

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- ✓ Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.

Песенное творчество.

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- ✓ Развивать навык импровизации мелодии, характерной для строя чувашской музыки.

Музыкально-ритмические движения.

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- ✓ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- ✓ Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
- ✓ Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Планирование организованной образовательной деятельности в средней группе в приложении № 1

2.3.3.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» старшая группа.

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи общего развития личности детей 5-6 лет средствами музыки.

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.
- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

1. способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накапливанию представлений о жизни и творчестве композиторов;
2. создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности;
3. способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования;
2. стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
3. способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Ориентация детей в образовательной области

- В процессе освоения образовательной области «Музыка» дети учатся узнавать музыку западноевропейских (И.-С. Бах, Э. Григ, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и др.) и русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка) и знакомятся с их биографией и творчеством;
- различать музыку разных жанров, понимать, что характер музыки передается средствами музыкальной выразительности, и различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм);
- а также получают элементарные представления об истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах;
- узнают характерные признаки балета и оперы.

Организация опыта освоения образовательной области

Создаются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях; подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности; сочинять стихотворения, отражающие его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. С этой целью создаются ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием детей в создании небольших оркестровок. Организуются музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Показывают ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Специально организованная работа с родителями направлена на воспитание у ребенка культуры слушания, позволяющей ему стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи музыкального развития

Слушание.

- ✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- ✓ Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- ✓ Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- ✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Пение.

- ✓ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
- ✓ Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

Песенное творчество.

- ✓ Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- ✓ Развивать навык импровизации мелодии

Музыкально-ритмические движения.

- ✓ Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- ✓ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- ✓ Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- ✓ Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- ✓ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.
- ✓ Познакомить детей с русскими народными танцами.
- ✓ Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- ✓ Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- ✓ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
- ✓ Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- ✓ Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.
- ✓ Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах.
- ✓ Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Планирование организованной образовательной деятельности в старшей группе в приложении №1

2.3.4.Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» подготовительная группа.

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи общего развития личности детей 6-7 лет средствами музыки.

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям;
- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.
- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

1. способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями, направлениями в музыке, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов, развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
2. создавать условия для обучения детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. способствовать развитию умений чисто интонировать в пении, сотрудничать и заниматься творчеством в коллективной музыкальной деятельности;
2. способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

3. стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Ориентация детей в образовательной области

- Дети учатся узнавать и различать музыку разных композиторов, стилей и жанров (характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки).
- Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах.
- Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- Рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Организация опыта освоения образовательной области

Педагог осуществляет диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащает музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации.

Педагог использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников.

Развивающая среда детского сада оснащена необходимыми музыкально-дидактическими играми, которые учат ребенка играть в них и создавать такие игры самостоятельно.

Задачи музыкального развития

Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музицирование
---	--------------	--	----------------------

Учить различать оперу, балет, оперетту. Обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Обучить анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Узнавать произведение по вступлению, мелодии. Тренировать в различении звуковысотности. Узнавать звучание разных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Знать основные группы (струнные, духовые, и.т.п.) Иметь элементарные представления о полифонии. Накапливать представление о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Учить петь выразительно в диапазоне re1-до2, брать дыхание вместе, правильно передавать мелодию, в разных темпах и с динамическими оттенками. Учить сольному исполнению и канону. Развитие чистого интонирования в пении а capella и на два голоса.	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения различного характера с предметами и без. Знакомство с танцами народов мира. Освоение характерных движений этих танцев (припадающий шаг, голубцы и.т.п.). Соблюдать синхронность движений. Самостоятельно импровизировать, сочинять танцы.	Продолжать играть на народных инструментах, учиться играть на ксилофоне. Развивать чувство ритма и знание ритмических рисунков. Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
--	--	---	--

Планирование организованной образовательной деятельности в подготовительной группе в приложении №1

2.5. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
 - наглядно-слуховой,
 - наглядно-зрительный.
- словесный:
 - объяснение,
 - пояснение,
 - указание,
 - беседа,
 - поэтическое слово,
 - вопросы,
 - убеждение;
 - замечания.
- практический:
 - показ исполнительских приемов;
 - упражнения (воспроизводящие и творческие).

Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Формы по художественно-эстетическому воспитанию по разделам.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим	Занятия. Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность

миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно- ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .	ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).
---	---	--	---

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
---------------------	--	--	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование: -на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время	Занятия. Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для

прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; ; -на праздниках и развлечениях	погоду; - подпевание и пение знакомых песенок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры.	детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).
---	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники. Развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и

физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и Развлечениях.	- театрализованная деятельность; -игры, хороводы; -празднование дней рождения.	подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещения детских музыкальных театров.
---	---	---	---

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Приоритетная сфера инициативы детей – научение. Для это необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Вариативная часть реализации образовательной программы. Программа по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется во всех группах в совместной деятельности педагога и детей по программе «Подсолнушек».

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДООУ на местном материале о Ростовской области, с целью:

- воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям донских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Ростова и Новочеркасска;
- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей.

Включение регионального материала к образовательным областям, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	• музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); • ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; • участие в конкурсах и фестивалях

В МБДОУ детском саду реализуется ПРОЕКТ сетевого взаимодействия МБДОУ детских садов №18,53 и ЦГДБ им. А. Гайдара по теме «Казачий досуг – хороший друг».

Цель проекта: Создание условий для приобщения дошкольников к истории и культуре Донского края в процессе проведения праздников при взаимодействии МБДОУ с семьями воспитанников и социальными партнерами.

Задачи:

1. продолжать обогащать и расширять знания детей и родителей об истории и культуре Донского края в процессе проведения праздников;
2. создавать условия для активного вовлечения родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада и библиотеки в проведении различных праздников;

3. продолжать развивать познавательный интерес и совершенствовать этические, познавательные и эстетические эмоции ребёнка в процессе продуктивной деятельности, восприятия музыкальных и литературных произведений искусства родного края через совместные детско-родительские мероприятия;
4. воспитывать чувство патриотизма, дружбы и любви к традиционной культуре малой Родины средствами детского игрового фольклора;
5. повысить уровень профессионального грамотности педагогов по приобщения дошкольников к истории и культуре Донского края.

Разработчики проекта: Титаренко М.В., старший воспитатель МБДОУ детского сада № 53; Гарбузова С.В., музыкальный руководитель МБДОУ детского сада № 18.

Координаторы:

2021-2022 учебный год - Н.В. Эрбес, заведующий МБДОУ детского сада № 53.

2022-2023 учебный год - А.А. Бойцева, заведующий МБДОУ детского сада № 18;

Организатор процесса реализации проекта, деятельности детских садов по поэтапному внедрению проекта: Титаренко М.В. старший воспитатель МБДОУ детского сада № 53, Гарбузова С.В. музыкальный руководитель МБДОУ детского сада № 18.

Тип проекта: практико – ориентируемый, информационно – познавательный.

По содержанию: социально- значимый.

Вид проекта: творческий, совместно с семьей и ближайшим социумом, сетевой.

По продолжительности: долгосрочный (с августа 2021 по июнь 2023г.).

По количеству участников: коллективный.

База внедрения проекта: МБДОУ детские сады № 18, 53, ЦГДБ им. А. Гайдара.

Участники проекта: педагоги, дети дошкольного возраста МБДОУ детских садов № 18,53, родители воспитанников, социальные партнёры - ЦГДБ им. А. Гайдара.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Организационно – аналитический (август- сентябрь 2021г)

2 этап. Внедренческий (октябрь 2021 г. - май 2023 г.)

3 этап. Заключительно – обобщающий (май- июнь 2023 г.)

Основные формы совместных мероприятий:

праздники, мастер-классы, показ презентаций, выставки, акции.

Предполагаемый результат.

1. обогатили и расширили знания детей и родителей об истории и культуре Донского края в процессе проведения праздников;

2. создали условия для активного вовлечения родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада и библиотеки в проведении различных праздников;
3. развили познавательный интерес и совершенствовали этические, познавательные и эстетические эмоции ребёнка в процессе продуктивной деятельности, восприятия музыкальных и литературных произведений искусства родного края через совместные детско-родительские мероприятия;
4. проявили чувство патриотизма, дружбы и любви к традиционной культуре малой Родины средствами детского игрового фольклора;
5. повысили компетентность педагогов и родителей по приобщению дошкольников к истории и культуре Донского края».

План реализации проекта. Приложение № 4

2.7. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, области;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Перспективно-календарный план по работе с родителями. Приложение № 3

2.8. Формы взаимодействия с воспитателями

Месяц	Методическая работа по взаимодействию с педагогами
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе, взаимодействию с воспитателем на учебный год.
Октябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 2. Педагогическая шпаргалка: «Игры по патриотическому воспитанию». 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»
Ноябрь	1. Создание картотек народных и казачьих календарных праздников, игр и хороводов. 2. Выступление на педсовете по теме «Влияние русского и казачьего песенного фольклора на развитие игровой деятельности» 3. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери-казачки» – орг. Моменты.

Декабрь	1. Консультация «Сказкотерапия». 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.
Январь	1. Круглый стол «Музыкотерапия». 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Индивидуальные консультации по музыкальному репертуару на музыкальных занятиях.
Февраль	1. Провести консультацию по теме: «Ритмика как средство оздоровления дошкольников» 2. Сообщение «Слушаем музыку с ребёнком» 3. Мастер-класс на педсовете по теме на тему: «Музыкальная тропа здоровья». 4. Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля.
Март	1. Консультация «Использование игр «Здоровье и безопасность» на прогулке» 2. Обсуждение проведения Масленицы
Апрель	1. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 2. Создание совместно с воспитателями картотеки по музыкально-дидактическим играм на умение ориентироваться в пространстве.
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Выступление на педсовете: Аналитическая справка на тему: «Реализации рабочей программы музыкального руководителя для детей дошкольного возраста 3-7 лет на 2021-2022 учебный год». 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»
Июнь	1. В помощь воспитателю « Игры во дворе». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»
Июль	1. Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» 2. Подготовить рекомендации по содержанию

	музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. 3. Изготовление костюмов и декораций, атрибутов для праздников

III раздел –ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

Большую роль в эффективности качества образовательного процесса отводится материально-техническому обеспечению ДООУ и оснащённости образовательного процесса.

В детском саду есть помещение – музыкальный зал. Зал оснащен техническими средства. Созданы все условия для полноценного развития детей.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты Клавишные: баян струнные: гусли ударные: металлофон, трещотка, маракасы, бубен, барабан, рубель, коробочка, бич-хлопушка, сорока, тамбурин, вертушка, колотушка, уточка, грематуха, рогатка с колокольчиками бревна музыкальные и т.д. Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, копии музыкальных	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» и т.д. Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты» Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты (старшая, подготовительная группы) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым	Музыкальный центр, Ноутбук ASUS X540BA. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 CD с дидактическим альбомом. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 CD дисков с методическими рекомендациями сост. О. П. Радынова. Средства мультимедиа: презентации на тему «Музыкальные инструменты народного оркестра» тему

	инструментов (саксофон, флейты, и другие) Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; куклы- марионетки; Игровой материал настольный: плоские, полубъемные, объемные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней, «живые картинки»; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяц, лиса, Дед Мороз, Снегурочка и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д.	репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма Дидактические игры (настольные, настолько-печатные), активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории	«Музыкальные инструменты симфонического оркестра» музыкальный центр. Проектор для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду»
--	---	---	---

	Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.	Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты	
--	---	---	--

3.2. Программно-методическое и информационное обеспечение рабочей программы

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
➤ Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабаева, Гогберидзе, З.А.Михайлова/ ➤ Программа развития музыкальности у детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста «Гармония» /К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан./ ➤ Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова/ ➤ «Топ, хлоп, малыши» Сауко, А.И.	➤ Музыкальные занятия. Средняя группа/ К.В.Тарасова/ ➤ Музыкальные занятия. Старшая группа/К.В. Тарасова/ ➤ Музыкальные занятия. Подготовительная группа / К.В.Тарасова/ ➤ Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ В.А.Петрова/ ➤ «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина ➤ «Топ, хлоп, малыши» /Сауко,	➤ Портреты зарубежных композиторов. ➤ Портреты русских и советских композиторов ➤ Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм» ➤ Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. ➤ Изображения музыкальных инструментов

Буренина ➤ Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р. Меркулова/ ➤ Парциальная программа «Са – Фи - Дансе» /Ж. Фирилёва, Е. Сайкина/ ➤ Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/	Буренина ➤ «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ ➤ Журнал «Музыкальный руководитель» ➤ Журнал «Музыкальная палитра» ➤ Нотные сборники тематических песен.	➤ Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. ➤ Мягкие игрушки ➤ Кукольный театр ➤ Ростовые куклы ➤ Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, колокольчики, сосульки, фонарики, цветы, шарфики, снежки, муляжи овощей, грибов, флажки, стяги, сабли, муляж мороженого, метёлки, снежинки. ➤ CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации
---	---	--

3.3.1. Структура образовательной деятельности:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика.

3.3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития.

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались технологии:

«Мониторинг освоения детьми по возрастам образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» Автор-составитель Голованова Наталья Александровна.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Критерии уровней развития

Младшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкого (Н)
- Эмоционально отзывается на	- Ребенок достаточно внимательно,	- Ребенок почти не слушает музыку,

музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - умеет определять музыкальный жанр (плясовая, колыбельная).	но спокойно слушает музыку; - может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - испытывает небольшие трудности в умении определять музыкальный жанр; - различать 2-частную форму может только с помощью педагога.	равнодушен к ней, все время отвлекается; - ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - затрудняется ответить на вопросы по определению 2-частной формы музыкального, музыкального жанра.
--	---	--

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкого (Н)
- Пытается подпевать целые фразы естественным голосом, звук без крика и напряжения; - одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню.	- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - подпевает окончания фраз, иногда переходит на крик; - незначительное отставание, или опережение поющих детей.	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - проговаривает текст; - поёт в своём темпе, не слышит других детей.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень(Н)
- Умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; - самостоятельно выполняет движения, согласует их с изменениями в музыке; - свободно и легко двигается в паре. - ребенок внимателен, может	- В движениях выражается общий характер музыки, темп; - начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; - не всегда движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью	- Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения; - затрудняется в выполнении заданий, путается; - не согласует свои действия с партнером. - без настроения участвует в

согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки.	педагога; - затрудняется двигаться в паре, танцует неуверенно.	исполнительской деятельности.
---	---	-------------------------------

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - безошибочно воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской деятельности.	- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями.	- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; - не проявляет интереса к музицированию; - неровное, сбивчивое метрическое исполнение.

Средняя группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш,	- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - затрудняется в различении	- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - малоэмоционален, не проявляет интереса

плясовая, колыбельная); - различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями.	динамики музыкального произведения; - проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога.	к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - часто ошибается в различении динамики произведения.
---	---	---

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - начинает и заканчивает пение вовремя; - самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки.	- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - неярко проявляет себя в исполнительской деятельности.	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - в исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ритмично и выразительно двигается; - движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; - ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.	- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - нуждается в постоянной помощи педагога.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - владеет игрой на музыкальных инструментах (ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности.	- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но мало инициативен; - затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.	- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Старшая группа***Восприятие музыки***

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - осознанное восприятие формы	- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств	- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - часто ошибается в различении динамики произведения и других средств

музыкального произведения; - различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - запоминает названия произведений, композиторов.	выразительности; - не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения.	музыкальной выразительности; - не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - не запоминает названия произведений; - затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.
---	---	--

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Пение естественным звуком, без крика; - поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

-умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	образцов исполнительства.	
---	---------------------------	--

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе; - эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; -затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; -испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	-Несогласованность движений с ритмом музыки; - ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - не способен к самостоятельности; - испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели; -реакция на окончание и начало музыки запаздывающая; - не проявляет инициативы. -не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; -воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; -может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками; -испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; - не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -без настроения участвует в исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа***Восприятие музыки***

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране,	- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;

-узнает знакомые мелодии по фрагменту; -ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -осознает культурную ценность музыкальных произведений; -осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	- эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	-не проявляет внимания к музыке вовремя слушательской деятельности; -затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -с трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.
---	---	---

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; -согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -может придумывать интонации различного характера, жанра, выбирает интонации, на заданный текст и без слов;	-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;	-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; -не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -без настроения участвует в исполнительской деятельности;

-может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); - поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально.	- затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления.	- ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; - воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
---	---	---

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны; -умеет менять движения в соответствии с законченностью	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, -эмоциональная окраска движений	- Несогласованность движений с ритмом музыки; - движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;

ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей; - ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; - использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; - двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); - свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; - воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.	соответствует характеру музыки; - ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но мало инициативен; - испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации; - нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; - движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; - ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; - ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками.	- объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; - не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; - не обладает достаточным набором танцевальных навыков; - не способен к самостоятельности.
--	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); -адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками.	-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -не владеет навыками ансамблевого музицирования; -воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении.

3.3.3. Учебно — тематический план по возрастным группам. Циклограмма работы музыкального руководителя на 2020-2021г

2 младшая группа

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15мин)	62
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15мин)	

Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий.)

Календарные праздники и утренники (2 мероприятия)

Средняя группа(4-5 лет).

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	62
«Зима» (декабрь, январь,	2 (20 мин)	

февраль)		
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	

Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий.)

Календарные праздники и утренники (3 мероприятий)

Старшая группа (5-6 лет)

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин)	65
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (25 мин)	

Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Подготовительная группа (6-7 лет)

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	65
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	

Циклограмма работы музыкального руководителя на 2020-2021г. (Приложение № 2)

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной музыкальной среды зала и групп

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей • Методическая работа	• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Мультимедийная установка • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские стулья • Детский хохломской стол • Дидактические деревья • Музыкально-дидактические игры • Деревянный плоскостной домик • Детские костюмы • Разные виды театров • Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Би-бо-бо • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия
Групповые комнаты	• Самостоятельная творческая деятельность	• Различные виды театров • Детские костюмы

	• Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия	• Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	• Информационно-просветительская работа с родителями	• Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • Папки-передвижки

3.5. Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задача педагога наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание

любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Группы / Месяца	2 Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Развлечение «День знаний».	Развлечение «День знаний».	Развлечение «День знаний».	Развлечение «День знаний».
	Физкультурный досуг «Дружные ребята».	Физкультурный досуг «Путешествие в страну здоровья».	Досуг «Мультконцерт для малышей».	Досуг «Вечер загадок».
	Развлечение «На лесном перекрёстке». (ПДД)	Развлечение «На лесном перекрёстке». (ППД)	Спортивный праздник «Азбука безопасности». (ПДД)	Спортивный праздник «Азбука безопасности». (ПДД)
	Развлечение «Огород».	Концертно-развлекательная программа «Праздник игрушек».	Досуг «Земля – наш дом родной».	Тематический досуг «Прогулка по памятным местам родного города».
Октябрь	Физкультурный досуг «Подвижные игры».	Физкультурный досуг «Стоит только захотеть, станешь сильным, как медведь».	Физкультурный фестиваль «День рождения моего города».	Театрализованный досуг «Зеленый друг».
	Музыкальный досуг «Автомобиль».	Музыкальный досуг «Дары осени».	Фольклорный праздник «Капустные посиделки».	Фольклорный праздник «Капустные посиделки».
	Музыкальное развлечение «В гостях у Кати».	Развлечение «Чемодан игрушек».	Познавательно-игровая программа «Правила пожарной безопасности выполняй-здоровым,	Познавательно-игровая программа «Правила пожарной безопасности выполняй-здоровым,

			крепким вырастай».	крепким вырастай».
	Игровая ситуация «На приеме у врача».	Развлечение с элементами театрализации «Мастер - золотые руки».	Досуг «В гостях у Королевы страны профессии».	Литературный досуг «Все работы хороши».
Ноябрь	Физкультурный досуг «Весёлые зайчата».	Физкультурный досуг «Путешествие в осенний лес».	Семейный праздник «Красна изба пирогами, река берегам, а семья – традициями».	Досуг «А дождь нам не помеха».
	Организация просмотра мультфильма «Где моя мама?»	Музыкальный досуг с элементами театрализации «День рождения Мишутки».	Литературный досуг: викторина «Путешествие в страну доброты».	Досуг «Урок дружбы».
	Театрализованное развлечение: просмотр кукольного спектакля по сказке «Лиса и заяц».	Развлечение с элементами театрализации «Животные в загадках, песнях, стихах и пословицах».	Театрализованное представление «Музыкальные загадки».	Досуг «Кисточки, карандаши и краски – ребячьи игры-раскраски» (игровая развлекательная программа).
	Развлечение «К нам гости пришли».	Досуг «Осень, осень листья последние сбросила».	Спортивно-музыкальный досуг «День матери-казачки».	Спортивно-музыкальный досуг «День матери-казачки».
Декабрь	Физкультурный досуг «Весёлые мишки».	Физкультурный досуг «Вот зима, кругом бело».	Спортивно-оздоровительный праздник «Зимушка-Зима».	Физкультурный досуг «Зимушка-зима».
	Музыкальный досуг «Что мы слышим?»	Музыкальный досуг «Ой ты. Зимушка-зима!».	Досуг «В здоровом теле – здоровый дух».	Музыкальная постановка сказки «Красная

				Шапочка» (на новый лад).
	Театрализованное развлечение «Зимушка-зима».	Развлечение «Экскурсия в город Припевайска».	Театрализованное развлечение «Путешествие в зимний лес».	Досуг «Игровая карусель».
	«Новогодний утренник».	«Новогодний утренник».	«Новогодний утренник».	«Новогодний утренник».
Январь	Развлечение: «Петрушкин концерт».	Развлечение: «Петрушкин концерт».	Игровая программа «Колядки, колядки-веселись ребятки!»	Игровая программа «Колядки, колядки-веселись ребятки!»
	Физкультурный досуг «Путешествие в зимнюю сказочную страну».	Театрализованный досуг «Дети любят рисовать».	Досуг «Зимние забавы».	Досуг «Зимние игры».
	Развлечение с детьми и родителями «В гости к Забаве».	Праздничный концерт «Все на свете любят петь».	Музыкальный досуг «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!».	Музыкальный досуг «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!».
Февраль	Физкультурный досуг «В гости к мишке».	Физкультурный досуг «Зимние забавы».	Физкультурный досуг «Зима для ловких, сильных, смелых».	Досуг «Путешествие в страну Чудес».
	Музыкальный досуг «Погуляем, поиграем».	Концертная развлекательно-игровая программа «Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем».	Веселые старты «Казаки лихие – ребята боевые».	Веселые старты «Казаки лихие – ребята боевые».
	Театрализованное развлечение «Самый лучший в мире папа».	Досуг «Наша Армия».	Физкультурный досуг «Военные учения».	Досуг «День нашей армии сегодня».
	Досуг «Масленица»	Досуг «Масленица»	Фольклорный праздник	Фольклорный праздник

			«А мы Масленицу ждали».	«А мы Масленицу ждали».
Март	Досуг «Поздравляем наших мам».	Досуг «Письмо маме».	Утренник «8 Марта».	Утренник «8 Марта – праздник наших мам».
	Музыкальная гостиная «Делу - время, потехе - час».	Музыкальный досуг «Печем хлеб».	Физкультурный досуг «Непоседы».	Развлекательная конкурсная программа для девочек «Супер- девочки».
	Театрализованное развлечение «Прогулка по родному городу с Филей и Степашкой».	Праздник музыки «Музыкальные забавы».	Театрализованный досуг «Чтение и драматизация потешки «Плетень».	Викторина «Что бывает весной?»
	Просмотр представления «Заюшкина избушка» театра бибабо.	Досуг: конкурсная программа «Верные друзья - мама, папа, книга, я».	КВН «Стихотворения С.Я. Маршака и К.И. Чуковский».	Досуг «День книги».
Апрель	Физкультурный досуг «В гости к солнышку».	Физкультурный досуг «Мой любимый носик».	Физкультурный досуг «Физкульт-ура».	Физкультурный досуг «Мы любим спорт».
	Музыкальный досуг «По весенним лесным дорожкам шагают наши ножки».	Музыкальный досуг: игра-ситуация «Весна стучится в окна».	Музыкальный досуг «Космические приключения».	Музыкальный досуг «Путешествие в космос».
	Театрализованное развлечение «Что мы подарим сове в день рождения?»	Концертная программа с элементами театрализации «Ребятам о зверятах».	Физкультурно- музыкальный досуг «Пасхальные забавы».	Физкультурно- музыкальный досуг «Пасхальные забавы».

	Развлечение «В гостях у Кати».	Досуг «Важные правила каждый должен знать».	Вечер развлечений о ПДД «Приключения лесных жителей».	Развлечение «В гостях у Светофора».
Май.	Развлечение «Не играйте на дороге!».	Праздничный утренник: «Я в солдаты бы пошел - пусть меня научат».	Музыкально-литературная композиция «Согреем памятью сердца...»	Музыкально-литературная композиция «Согреем памятью сердца...»
	Театрализованное развлечение «Добрые волшебники».	Музыкальный досуг «Мы пришли в зоопарк».	Музыкальный досуг «Путешествие в музыкальный театр».	Сценка кукольного театра «Петрушкины загадки».
	Показ кукольного спектакля «Ссора».	Театрализованный досуг: игра-ситуация «Сады цветут».	Досуг «Папа, мама, я – спортивная семья».	Досуг «Папа, мама, я – спортивная семья».
	Развлечение «Путешествие в весенний лес» (кукольный театр с игровой программой).	Досуг: игра-ситуация «Плаваем, ныряем».	Досуг «Конкурс эрудитов».	Театрализованное представление «Петрушка идет в школу».

IV. Краткая презентация рабочей программы музыкального руководителя.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

музыкального руководителя
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
на 2021-2022 учебный год.

Разработала и реализует:
Гарбузова Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель.



г. Новочеркасск 2021г.



Цель рабочей программы:

- становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование элементарных представлений о видах искусства

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционального — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

развитие речи детей;

приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах;

развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального
государственного
образовательного стандарта
дошкольного образования,
утвержденный приказом
Министерства образования
и науки Российской
Федерации от 17.10.2013 г.
№ 1155

Основной образовательной
программы
муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного
учреждения детского сада
№ 18» на 2018-2022 г.
Новочеркаска

Примерной
образовательной
программы дошкольного
образования «Детство», под
редакцией Т.И. Бабаевой,
А.Г. Гогоберидзе, О. В.
Солнцева и др.

Программы развития
музыкальности у детей
дошкольного возраста
«Гармония» К.В. Тарасова,
Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Программы по слушанию
музыки О.П. Радыновой
«Музыкальные шедевры»

Парциальной программы
по развитию танцевального
творчества «Ритмическая
мозаика» А.И. Буренина

Возрастные психофизические особенности детей от 3 до 4 лет



создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.



Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей



Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.



Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные психофизические особенности детей от 4 до 5 лет



Приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.



Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.



Продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.



Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Возрастные психофизические особенности детей от 5 до 6 лет



Продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.



Более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.



Ребенок отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

Возрастные психофизические особенности детей от 6 до 7 лет



В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что учитывается в организации музыкальных образовательных ситуаций.



На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.



У детей еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.



Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Задачи взаимодействия с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, области;

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

